

## 主な仕様

SEKONIC		PRODIGI COLOR C-500	
形式	4 センサー内蔵デジタルカメラおよびフィルムカメラ対応カラーメーター		
受光方式	入射光式		
受光部	白色平板 (受光部 左右 270° 首振り)		
受光素子	可視域透過フィルター付きシリコンフォトダイオード (4 センサー)		
測定タイプ	デジタルモード	等色開数近似による色温度測定 (視覚の色温度)	
	フィルムモード	フィルム分光特性近似による色温度測定 (写真的色温度)	
測定モード	定常光	○	
	フラッシュ光	○ (コードレス/コードイン対応)	
表示モード	デジタル	定常光 / フラッシュ光	・視覚の色温度+CC 指数 ・LB フィルター番号 (コタックラッテン / LEE、フジ対応)+CC フィルター番号 ・LB 指数+CC 指数
	フィルム	定常光 / フラッシュ光	・写真的色温度+CC 指数 ・LB フィルター番号 (コタックラッテン / LEE、フジ対応)+CC フィルター番号 ・LB 指数+CC フィルター番号
測定範囲	簡易照度	定常光	・ルクス (lx) ・フートキャンデラ (ft-cd)
	色温度		2,300K ~ 20,000K
測定範囲	色温度測定時の明るさ	定常光	EV3 ~ 16.3 (20lx ~ 200,000lx)
		フラッシュ光	レンジ L: F No.2.8 ~ 22 (20lx/s ~ 1,300lx/s) レンジ H: F No.16 ~ 90.9 (640lx/s ~ 38,000lx/s)
	簡易照度	定常光	2.5lx ~ 610,000lx 0.23fC ~ 56,500fC
表示範囲	測定色温度		2,300K ~ 20,000K
	設定色温度		2,500K ~ 10,000K
	LB 指数		-500 ~ +500 (MK <sup>-1</sup> )
	LB フィルター番号	フジ LBA/LBB	LBB20 ~ LBA20
		コタック / LEE	80A+80D ~ 85B+81EF
	CC 指数		80G ~ 80M
	CC フィルター番号		200G ~ 200M
	簡易照度		2.5lx ~ 610,000lx 0.23fC ~ 56,500fC
	シャッター速度	フラッシュ光	1 秒 ~ 1/500 秒 (1、1/2、1/3 ステップ) 他 1/75、1/80、1/90、1/100、1/200、1/400
	プリセット No.	デジタルモード	1 ~ 19
	フィルムモード	1 ~ 19	
繰返し精度	ドットマトリックス		10 文字
	LB 指数		±2 MK <sup>-1</sup>
	LB フィルター番号		±2 MK <sup>-1</sup>
	CC 指数		±0.8
	CC フィルター番号		±2 表示以内
使用温度範囲	簡易照度		±4% 以内
保管温度範囲			-10 ~ +50 °C
使用電池			-20 ~ +60 °C
寸法			単三形電池 2 本 (アルカリ、マンガン、リチウム、ニッケド、ニッケル水素、ニッケル系のいずれか)
重量			約 62 (幅) × 159 (高さ) × 28 (厚さ) mm
標準付属品			約 220g (電池含む) * 標準付属品 アルカリ電池装填時
主な機能			使用説明書 (本書)、ソフトケース、ストラップ、シンクローターミナルキャップ、クイックガイド、単三型乾電池 (アルカリ) 2 本 色温度測定、簡易照度測定、カスタム設定、プリセット機能、モニター機能、電池残量表示、自動電源 OFF 機能、液晶バックライト (EL) 自動点灯機能、ダイヤルロック、三脚用ネジ穴

## 別売アクセサリ



### 各機種共用シンクロコード

各機種共通に使用できます。3つのプラグをもち、メーター、カメラ、フラッシュを同時に接続できる全長5mのコードで、測定時にシンクロコードを差替える必要がなく便利です。メーター用プラグはロック機構付きです。

希望小売価格 (税込み) 2,625円  
 本体価格 2,500円  
 消費税 125円  
 JANコード 4962294013219

## 株式会社 セコニック

ISO 9001  
ISO 14001  
認証取得

本社 〒178-8686 東京都練馬区大泉学園町7-24-14 TEL:03-3978-2366

営業部 〒178-8686 東京都練馬区大泉学園町7-24-14  
 TEL:03-3978-2366 FAX:03-3922-2144  
 問い合わせ窓口 総機:03-0120-810-316  
 (9:00~17:00、土・祝日 定休)  
 ホームページ <http://www.sekonic.co.jp>

■お求めは信用ある当店で

# SEKONIC

# C-500 PRODIGI COLOR

新製品

C0821



デジタルカメラ / フィルムに対応した次世代カラーメーター  
 SEKONIC PRODIGI COLOR C-500 新登場

\*このカタログは2008年2月現在のものです。カタログ記載の希望小売価格は消費税込みの価格です。  
 \*このカタログに記載されている製品の仕様、外観、価格等は都合により予告なしに変更する場合があります。

C0821A50

# 人は色の中に生きている。 デジタルになっても変わらない。

デジタル専用センサーを加えた4つのセンサーが、デジタルからフィルムまで正確な色を測定する。

「色を思い通りに再現する」カラー写真が発明されてから現在まで続くテーマです。

多くの写真家たちはフィルターワークやカラーメーターを駆使することで対応してきました。これはデジタル撮影中心の現在でも不変のテーマです。

「デジタルであれば色は画像処理で…」こう考える人も多いでしょう。しかし、後で画像処理するためには、撮影時に正確なホワイトバランスを設定することが重要です。あなたのデジタルカメラ、カラーメーターで正確なホワイトバランスを設定することができますか？

デジタル撮影中心の現在に、正確な色を再現するためにプロデジカラー C-500 は誕生しました。

デジタルとフィルムの色再現の特性には違いが存在し、異なる2つの特性に対応するため、デジタル用Rセンサーをプロデジカラー C-500 は搭載しました。既存のR、G、Bセンサーと合わせて4つのセンサーでデジタル、フィルム共に正確な色を測定します。プロデジカラー C-500 を体感する時、デジタル撮影中心の現在に新しい色のスタンダードが確立されることとなるでしょう。



プロデジカラー C-500  
希望小売価格(税込み) 165,900円  
本体価格 158,000円  
消費税 7,900円  
JANコード 4962294011390



## 色を決定するのは光源の色温度



色の基準になるのは光源の色温度です。色温度が変われば写真の色も変化します。これはデジタルもフィルムも同じことが言えます。そのため、撮影時の光源の色温度を把握することが重要になります。

作例はデジタルカメラの色温度の設定を5500K(フィルムであればデイトライタイプ)に設定して、それぞれ光源の違う状況で撮影したものです。

(画像A) ストロボ光 5230K (画像B) タングステン光 2640K (画像C) 蛍光灯 6800K

## 多灯撮影する場合は各光源の色温度を合わせよう



複数の照明器具を使って撮影する場合は、それぞれの照明器具の色温度を合わせることが重要です。照明器具の色温度が異なると被写体に色むらが発生してしまい、デジタル撮影の場合にも正確なホワイトバランスを得られず、後で画像処理することも困難となります。

(画像A) それぞれの照明器具の色温度が揃っていない状態で撮影した画像、背景に色むらが生じている。

(画像B) 画像Aをクリックホワイトバランスで修正した画像、クリックホワイトバランスしても背景に色むらが残っている。

(画像C) それぞれの照明器具の色温度を合わせて撮影した画像、背景に色むらがなく全体のカラーバランスが整っている。

## 光源とデジタルカメラ/フィルムの色温度を合わせることが正確な色再現の近道



被写体を見た目通りの色再現にするためには、光源の色温度と撮影側の設定(デジタルカメラ色温度設定やフィルムの色温度)を合わせて撮影することが必要です。デジタルカメラなどのクリックホワイトバランスで修正するとどうしても被写体の微妙な色再現が犠牲になってしまいます。

(画像A) 光源が3200Kのタングステン光、カメラの設定が5200Kで撮影。(画像B) 画像Aをクリックホワイトバランスで修正。

(画像C) 光源に合わせてカメラの設定を3200Kに合わせて撮影。

## オートホワイトバランスは万能ではない



デジタルカメラのオートホワイトバランス機能は正確な色再現とは言えない場合があります。また、デジタルカメラのプリセットホワイトバランス機能も比較的近い色再現となりますが、正確な色再現には至りません。カラーメーターで光源の色温度を測定し、測定結果をデジタルカメラへ反映させることで正確な色再現が可能になります。

(画像A) デジタルカメラのオートホワイトバランスで撮影。(画像B) デジタルカメラのプリセットホワイトバランスを使って撮影。

(画像C) プロデジカラー C-500 を使って測定。測定結果をデジタルカメラの色温度に設定。ホワイトバランス補正入力で撮影。

世界初、デジタル/フィルムモード切替機能搭載

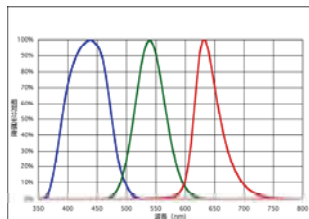


図1. 一般的なフィルムの分光特性

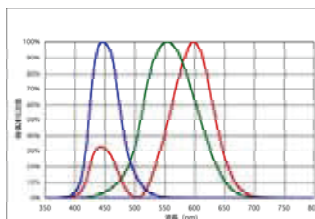


図2. 一般的なデジタルカメラの分光特性 (人の目に近似した分光特性)

プロデジカラー C-500 は、①デジタルカメラのセンサー特性に合わせたデジタルモード※1、②フィルムの特性に合わせたフィルムモードの切替により、色温度や補正值 (指数およびフィルター番号) をそれぞれ表示させることが可能です。デジタルとフィルムの分光特性の違いは、上記の図1、図2のように違います。フィルムの分光特性に合わせた色温度や補正值を表示するこれまでのカラーメーターに比べ、プロデジカラー C-500 では、デジタルカメラの撮影において忠実な色再現を実現するための正確な色温度を表示することができます。

※1・・・プロデジカラー C-500 は、デジタルカメラのセンサー特性が近似している人の目の分光特性 (等色関数) に基づいた設計になっています。

プロデジカラー C-500 はフィルムの分光特性だけではなく、デジタルの分光特性にも対応することによって、今までのカラーメーターが苦手としていた HMI や蛍光灯などの照明下においても正確な色温度測定を行うことができます。※2 また、照度測定機能 (ルクスまたはフートキャンデラ選択可能) を備えており色温度だけでなく、照度の管理も可能です。

※2・・・光源の波長がプロデジカラーのセンサー特性でカバーできる光源に限ります。



プロデジカラー C-500 は、受光部に Rd (デジタル用の R)、Rf (フィルム用の R)、G、B、の4つのカラーセンサーを搭載した、世界初のデジタル撮影対応カラーメーターです。R のセンサーの切り換えと、合成分光感度により、プロデジカラー C-500 はこれまでのフィルム用に設計されたカラーメーターの測定に加え、デジタルセンサーに対応した測定も可能となりました。(特許出願中)

分光特性の違いはホワイトバランスに現れる

下記の画像は、光源を変えずに、プロデジカラー C-500 のモードをフィルムモードとデジタルモードに変更して撮影したものです。



光源：フラッシュ光  
測定値 フィルムモード：5490K  
デジタルカメラ設定色温度：5530K

プロデジカラー C-500 フィルムモードで測定した色温度を使ってデジタルカメラで撮影 (若干、R 方向へホワイトバランスがズレている。)



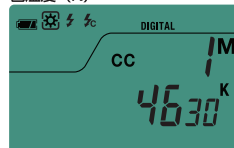
光源：フラッシュ光  
測定値 デジタルモード：5480K  
デジタルカメラ設定色温度：5490K

プロデジカラー C-500 デジタルモードで測定した色温度を使ってデジタルカメラで撮影 (きちんとニュートラルなホワイトバランスが設定できている)

用途に合わせて必要な情報を表示

プロデジカラー C-500 は色温度や照度といった測定値の表示だけではなく、正確な色再現のために必要な LB/CC フィルター (コダック、LEE、フジに対応) の補正值、LB/CC 指数の直接表示など用途に合わせて必要な情報を液晶ディスプレイに表示させることが可能です。

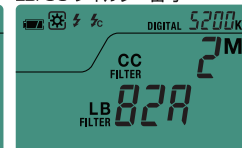
色温度 (K)



色温度がケルビン値 (単位: K) で表示されます。デジタルモードとフィルムモードはそれぞれ違った R センサーで測定するため、光源によって測定値が異なります。

※デジタルモードの色温度は、工業用途の色温度計で採用されている相関色温度に近似した値です。

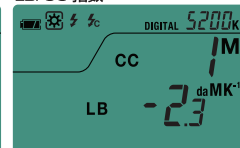
LB/CC フィルター番号



設定したい色温度と実際の測定値の差を補正するため、コダック・LEE またはフジの LBA/LBB の LB・CC フィルター番号が直接表示されます。(カスタム設定にて選択)

<ご注意>  
デジタルセンサーの特性により、デジタルモードで得たフィルター番号を使用した場合、適正な結果が得られない場合があります。これは、フィルターがフィルムの特性に合わせて作られており、デジタルカメラの特性とは違うためです。

LB/CC 指数



設定したい色温度と実際の測定値の差を補正するため、LB・CC 指数が直接表示されます。単位は MK<sup>-1</sup>、daMK<sup>-1</sup> (小数点あり) なし) がカスタム設定にて選択可能です。

※MK<sup>-1</sup> (毎メガケルビン) とは従来のミレッドという単位と同じで、最新の SI 単位です。daMK<sup>-1</sup> (デカ毎メガケルビン) は MK<sup>-1</sup> の 1/10 の単位です。

照度 (lx 表示例)

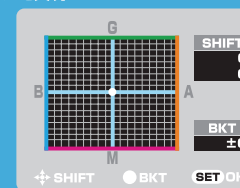


G センサーを使用した簡易照度が測定可能です。単位はルクス (lx)、またはフートキャンデラ (FC) がカスタム設定にて選択可能です。デジタルおよびフィルムモードのいずれも測定値は同じです。

プロデジカラー C-500 の使い方

プロデジカラー C-500 はデジタルカメラ、フィルム、光源の調整の可否などによって最適な色再現を行う手順があります。撮影状況に合わせて最適な手順を選択することが重要です。

	光源が調整できる場合	光源が調整できない場合	
		デジタルカメラで撮影	フィルムで撮影
手順 1	光源の色温度を測定	光源の色温度を測定	使用するフィルムの色温度をプロデジカラー C-500 に設定
手順 2	光源にフィルターを使用して、デジタルカメラでの設定色温度もしくは、使用するフィルムの色温度となるように調整します。 ※フィルムを使用する場合は、予め使用するフィルムの色温度をカラーメーターに設定して、指示値 (LB・CC 指数) を使用	測定した色温度をデジタルカメラに設定	光源の色温度を測定
手順 3		色補正機能を搭載したデジタルカメラであれば、CC 指数を元に G (グリーン) または M (マゼンタ) を補正します。	カラーメーターの指示値 (フィルター番号) を使用して撮影
効果	スタジオで複数のストロボを使用する際に効果的	カメラのオートホワイトバランスに比べ、より忠実なホワイトバランスを実現	色褪りのない写真を撮影することが可能



## プロの要求するあらゆるシーンで活躍



プロの写真家が使用するフォトスタジオではディフューズ用のトレーシングペーパーやバンクボックスなど、様々な要因で色温度が変化します。これらの要素に対してプロデジカラー C-500 は高い次元での色管理を可能とし、印刷などの反射原稿を校正する場所の環境光や映画、TV などの撮影現場など、厳しい色管理が要求されるシーンで活躍します。プロデジカラー C-500 一台で色温度と照度を測定できるので、撮影現場以外にも工場や舞台照明、イベント会場、インテリア装飾など光のプロが活躍する現場で活用することができます。

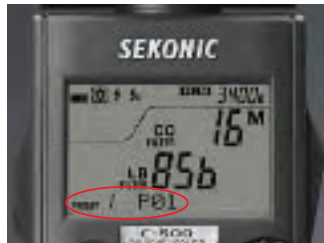
## その他の機能

### モニター機能



スタジオでのライティング機材の確認を行うときに便利な機能です。あるポイントでの測定値を基準とし、比較したい箇所での測定 / 決定ボタンを押すと、基準値とその箇所の差をいずれの表示モードにおいても表示します。

### プリセット機能



撮影条件によって指示通りのフィルター補正では正しく色再現ができない場合や、また意図的に好みの色調で撮影したい場合、予め指示値に対する補正量をプリセット No. に登録してから測定すると、補正量を加味した値で表示が行われます。

### 液晶バックライト自動点灯



スタジオなどでの暗いところ (EV6=160ルクス以下、) で液晶が自動点灯し、測定値が見やすくなります。

### 受光部回転



受光部が270度回転するため、受光部を光源に向けたまま、液晶の測定値を読むことが可能です。

### 汎用性の高い単三電池を使用



電源には単三電池 (2本) を採用しました。また、環境問題にも配慮した充電電池も使用可能です。

### 操作性を追求したデザイン



少ない操作ボタン、シンプルなレイアウト、また露出計で好評を頂きましたボタン+ダイヤル設定方式を採用することで操作性の向上および誤操作の防止を図りました。

## カスタム設定一覧

設定番号	カスタム設定名	サブメニュー 2 項目名・番号			
		0	1	2	3
01	T step (シャッター速度ステップ)	1step (1段ステップ)	1/3step (1/3段ステップ)	1/2step (1/2段ステップ)	
02	K step (色温度基準ステップ)	100K step (100Kステップ)	10MK <sup>-1</sup> step (10MK <sup>-1</sup> ステップ)		
03	LB step (LB 指数表示ステップ)	1MK <sup>-1</sup> step (1MK <sup>-1</sup> ステップ)	1daMK <sup>-1</sup> step (1daMK <sup>-1</sup> ステップ、 小数点なし)	0.1daMK <sup>-1</sup> step (0.1daMK <sup>-1</sup> ステップ、 小数点あり)	
04	LB filter (LB フィルター番号表示)	Wratten コダック / LEE	LBA/LBB フジ LBA/LBB		
05	Auto off (自動電源 OFF 設定)	20min (20分)	10min (10分)	5min (5分)	None (無効)
06	Ilumi (簡易照度測定モード)	None (なし)	lx+FC (lx および FC 表示)	lx (lx のみ表示)	FC (FC のみ表示)

## メニューリスト

メインメニュー	サブメニュー 1	サブメニュー 2	サブメニュー 3
DIGI/FILM (デジタル/フィルム設定)	DIGITAL FILM		
SET RANGE (レンジ切替)	H (ハイレンジ 高照度) L (ローレンジ 低照度)	登録	プリセット名 プリセット色温度 LB 指数補正 CC フィルター補正
プリセット設定 デジタル/フィルム設定時: デジタル選択時	P01 P02 プリセット No1~19 P19	クリア	Yes No
COLOR COMP フィルム設定時: フィルム選択時	P01 P02 プリセット No1~19 P19	登録 クリア	プリセット名 LB 指数補正 CC フィルター補正 Yes No
CUSTOM SET (カスタム設定)	01 T step 02 K step カスタム設定番号 01~06 06 Ilumi	1step 1/3step 1/2step	



## 各部名称

